Муниципальное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Гимназия №2»

Рассмотрено на заседании Утверждено

педагогического совета приказом МАНОУ «Гимназия № 2»

протокол № 1 №181 от 31 августа 2022 г.

от "30" августа 2022 г.

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Театр»**

**для учащихся 1 – ых классов**

Составитель:

Новикова Елена Петровна,

учитель начальных классов

Мариинск

2022

**1.Содержание курса внеурочной деятельности**

**1 класс (33 ч.)**

Виды и значение театра, его отличие от других видов искусств. Мариинский народный театр «Желтое окошко». Жесты и мимика. Элементы актерского мастерства. Новые театральные понятия. Мы идём в театр. Экскурсия в народный театр «Желтое окошко».

Встреча с актерами и руководителем театра. Выбор пьесы. Просмотр мультфильма сказки «Теремок».Распределение главных ролей. Распределение второстепенных ролей.

Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Актерский тренинг. Пантомима. Работа над сказкой «Теремок».из спектакля. Встреча комара и лягушки. Сцены из спектакля. Встреча с зайцем. Сцены из спектакля. Встреча с лисой. Сцены из спектакля. Встреча с волком.

Сцены из спектакля. Встреча с медведем. Актерский тренинг. Мимика.

Композиционное построение сцен спектакля. Устройство ширмы и декораций.

Репетиция речи актёров всей сказки. Репетиции в костюмах.

Спектакль для учащихся 1 – ых классов. Актерский тренинг. Чистоговорки.

Актёрский тренинг. Скороговорки. Актёрский тренинг. Пословицы. Актёрский тренинг. Пантомима. Спектакль для родителей.

**2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностные результаты**

**Гражданско-патриотического воспитания:**

становление ценностного отношения к своей Родине—России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного

края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и

ответственности, уважении достоинстве человека, о нравственно-этических нормах

поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и

морального вреда другим людям.

**Эстетического воспитания:**

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость

к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудового воспитания:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное

потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и

самостоятельность в познании.

**Метапредметные результаты**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**3.Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса.**

**1 класс (33ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/тема** | **Количество часов** | **Формы организации и виды деятельности** | **Воспитательный потенциал курса** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | Виды и значение театра, его отличие от других видов искусств. | 1 | Беседа о театрах. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности | [www.myltik.ru](http://www.myltik.ru/) |
| 2 | Мариинский народный театр «Желтое окошко». | 1 | Презентация. |
| 3 | Жесты и мимика. | 1 | Беседа. |
| 4 | Элементы актерского мастерства. | 1 | Игры «Иголка и нитка», «Угадай профессию» |
| 5 | Новые театральные понятия. | 1 | Знакомство с новыми понятиями «сцена», «ширма», «занавес», «актер», «режиссер». |
| 6 | Мы идём в театр. Экскурсия в народный театр «Желтое окошко». | 1 | Экскурсия. | -формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России;  -сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;  - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде | [www.cofe.ru/read-ka](http://www.cofe.ru/read-ka) |
| 7 | Встреча с актерами и руководителем театра. | 1 | Познавательная беседа. |
| 8 | Выбор пьесы. | 1 | Чтение и коллективное обсуждение сценария. |
| 9 | Просмотр мультфильма сказки «Теремок». | 1 | Просмотр мультфильма сказки «Теремок». |
| 10 | Распределение главных ролей. | 1 | Обсуждение характеров персонажей, их костюмов, действий. |
| 11 | Распределение второстепенных ролей. | 1 | Обсуждение характеров персонажей, их костюмов, действий. |
| 12 | Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. | 1 | Произнесение чистоговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | - формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.  -определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;  -признавать возможность существования разных точек зрения; | [www.agniyabarto.ru](http://www.agniyabarto.ru/) |
| 13 | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. | 1 | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. |
| 14 | Актерский тренинг. Пантомима. | 1 | Игры, инсценировка ситуаций летит птица, ползёт улитка и т.д. |
| 15 | Работа над сказкой «Теремок». | 1 | Заучивание реплик героев. Рассказ сказки по ролям. |
| 16 | Сцены из спектакля. Встреча комара и лягушки. | 1 | Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. |
| 17 | Сцены из спектакля. Встреча с зайцем. | 1 | Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. |
| 18 | Сцены из спектакля. Встреча с лисой. | 1 | Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. |
| 19 | Сцены из спектакля. Встреча с волком. | 1 | Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. |
| 20 | Сцены из спектакля. Встреча с медведем. | 1 | Отработка мимики, жестов, движений, реплик героев сказки. |
| 21 | Актерский тренинг. Мимика. | 1 | Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки», упражнения для губ «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.» |
| 22 | Композиционное построение сцен спектакля. | 1 | Работа над целостной постановкой спектакля. | - уважать свои и другие народы;  - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. | https://lukoshko.net/ |
| 23 | Устройство ширмы и декораций. | 1 | Изготовление ширмы, декораций и костюмов для спектакля. |
| 24 | Репетиция речи актёров всей сказки. | 1 | Репетиция. |
| 25 | Репетиция в костюмах. | 1 | Репетиция. |
| 26 | Генеральная репетиция. | 1 | Репетиция. |
| 27-28 | Спектакль для учащихся 1 – ых классов. | 2 | Показ спектакля. | Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе. | [www.myltik.ru](http://www.myltik.ru/)  [www.cofe.ru/read-ka](http://www.cofe.ru/read-ka)  [www.agniyabarto.ru](http://www.agniyabarto.ru/)  https://lukoshko.net/ |
| 29 | Актерский тренинг. Чистоговорки. | 1 | Разыгрывание этюдов для передачи музыкально-образных характеристик. |
| 30 | Актёрский тренинг. Скороговорки. | 1 | Разыгрывание этюдов для передачи музыкально-образных характеристик. |
| 31 | Актёрский тренинг. Пословицы. | 1 | Разыгрывание этюдов для передачи музыкально-образных характеристик. |
| 32 | Актёрский тренинг. Пантомима. | 1 | Разыгрывание этюдов для передачи музыкально-образных характеристик. |
| 33 | Спектакль для родителей. | 1 | Показ спектакля. |
|  | **Итого** | **33** |  |  |  |